電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 225
二二五號 每份四分 民國二十一年十二月十二日
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

電影與無線電

二二五號

汪福慶大演月下追韓信
竺清賢到杭州收音
急不及待只好綁票

暨南新片內景只好暫時延擱

暨南公司這次在杭州拍外景、因為片子用完、並且有幾場戲須於上海拍攝、所以在十號拍完了『雙泉亭』一場戲、大家就乘六點〇五分的晚車回滬、可是姜起鳳夫婦和陳一棠在十一號回滬、他們因為夜車寂寞、所以纔改早車、

他們原擬趕回上海之後、就要開拍內景、無奈收音師被汪福慶押回、非要等他把『春風楊柳』的一場補戲結束拷貝印出、才能再給暨南拍戲、說到汪福慶追到杭州的事、也是費了一番苦心呢、

他在上海的時候、因為急於老竺回滬、所以連發三封快信、可是竺清賢一封都沒收着、後來又打長途電話給清賢、又逢着他們出去拍戲、於是他迫不得已、就在九號趕到杭州西湖飯店去問、那天清賢已上『張莊』去拍戲、於是他僱了車子、追到『張莊』去一看、連人影都沒有、再一打聽、知道上『高莊』吃飯去了、他連忙趕到『高莊』、不料他們又向『蘇堤』的北端進發了、汪福慶緊緊地催車追趕、可是總沒有汽車的速率快、在沒有法子想的時候、忽然他急智生情、就向『岳王坟』的警署去問、因為他知道拍外景一定要報告警署的、所以一問就着、這纔按路追蹤的上了『紫雲洞』那條路上去找、

大家正在拍戲之際、忽然看見了汪福慶的駕來、都很奇怪、後來一講、纔知道、正來催那位收音主任的、剛巧、十號就是結束暨南聲片之日、所以昨天晚上竺清賢已在大東攝影場工作了、

◀本報零售▶ 銅元六枚

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開映者▶

卡爾登	下層工作 (B)	(詳評見前日本報)
新光	俠鳳緣 (C)	(詳評見昨日本報)
南京	鐵血空軍 (B上)	(詳評見昨日本報)
國泰	黃粱一夢 (B)	(詳評見前日本報)
光陸	破天荒 (C上)	(詳評見今日本報)

二次以上開演者

巴黎	拊掌錄	(C)
上海	情賊	(B下)
蘭心	表演	(X)
融光	男舞伴	(C上)
中央	西線無戰事	(A)
北京	奮鬥	(乙)
新中央	南海美人	(乙下)
明星	舊恨新愁	(丁)
山西	巴黎一侍者	(B)
光華	人約黃昏後	(C)
九星	戰地飛鴻	(B下)
百老匯	水手本色	(C)
東海	夫妻之間	(丁)
浙江	羅克滑稽大會串	(C)
夏令配克	芳華虛度	(B上)
威利	艦天使	(B)
黃金	兩個荒唐兵	(C上)
東南	萬里征魂	(丙下)
廣東	野玫瑰	(丙)
虹口	海神	(B下)
奧飛姆	八集關東大俠	(丁)
福安	續啟都春夢	(乙上)
萬國	鴛鴦夫妻	(丙下)
共和	火山情血	(乙)
天堂	故宮新怨	(丙下)
西海	十一集關東大俠	(丁)
閘北	十九路軍光榮史	(丙)
光明		(暫停)
卡德	蘭谷萍蹤	(乙下)
恩派亞	蘭谷萍蹤	(乙下)
中國	二集古城飛紅記	(丁)

電訊

王春元歸心似箭

王春元前天從杭州乘火車回來、在車上頗不耐煩、恨的得一躍到上海、因為他自從赴杭後、與未婚妻陸麗霞沒有見面已有二十天、所以歸心似箭、不免對飛馳的火車、也覺得行得太慢呢、(文)

天一造就生力軍

天一公司自大批人員脫離後、頗感人材缺乏之恐慌、老板邵醉翁以專靠舊人物終非長久之計、故日來進行組織演員養成所、以備造成大批生力軍、對付將來之危局云、(叔)

暨南人員回滬

暨南影片公司日前組織之攝影隊到杭州拍取新片『為國爭光』外景、近以工作已畢、所有人員前日已分批回滬、有計乘下午三點鐘車者有陳娟娟、陳幼玉、唐雪倩、乘六點五分車者有王乃鼎、黃耐霜、王春元、仰天樂、其餘尚有陳一棠等即另自回滬、

評『破天荒』"Once In A Lifetime"

(C上片)(洞然)
(環球公司出品)(光陸戲院開映)

多借對白譏諷攝影場的滑稽片
諷刺缺少深刻 表演較佳
劇情適合影界 對白過多

好萊塢今年竟然時髦起以影片公司的本身做一部影片的背景來、『破天荒』也是這一類的出品、寫公司監製人的荒唐和呆大的幸運、在滑稽諷刺的意思方面來說、是有相當的價值、不過全片的成績總合起來、並不見得好、尤其非觀衆所歡迎的就是多美國式的對白、而本片的滑稽笑料又大部份都在對白中、所以只有懂得英文的在聽的時候才可以笑笑、

本片已屬一種諷刺滑稽出品、對于影片公司之不善處理以致有相處六月的編劇家而沒有和監製人見過面的、反之辦事室中竟佈置堂皇、必須有些資望的演員才可以拍戲、文借博士的街頭抄襲那個寫劇本、而不得其緣會見監製人的論調竟使監製人請這個呆大當攝片監督、拍錯劇本的影片竟也受觀衆歡迎和呆大購買兩千架飛機致攝航空片的求過于供、默聲片之更替和需要舞台人物、監製人之勢力等等、都很能夠刻出好萊塢的形形色色、可是本片所給與觀衆們的只有淺薄的印象、說不到幽默、導演應負其咎、

表演以賈克奧凱的『哭喪着臉』的神情最佳、而飾戲院女角的Aline MacMahon和路意洗會達兩人的言語態度也各有其『好說話的』特長、雪妮福克司(Sidney Fox)在片中的地位倒不重要、其他演員都有相當的幫助、

攝影平平、沒有什麼特別的技巧可取、收音也不十足清楚、對白是全片的要件、雖足以令人發笑、未免太多而煩、(完)

編輯者言

▲本刊因為要造成為大衆刊物的緣故、所以對於編制內容及文字均以適合一般讀者為主、這是讀者共見的、

▲近來本刊對於外國電影消息登載甚多、以後擬增加電影小說一欄、現正在籌劃中、詳情不日宣布、

婦女日報
第九號
玲瓏婦女雜誌編 合刊於電聲日報
上海南京路五十六號三和公司出版部發行

我的交際經驗(佩珠)
怎樣結交男朋友

從前的女子是應該躲在璇閨裏的、現在的女子應該到社會去、交際尤其是結交異性朋友是不可免的一件事、用現代人的眼光看來、我們不能當交男友是一件壞事、但是沒有經驗的姊妹們往往因為太過分了、以致受別人的指摘、有時因為太呆板、被人暗中譏笑、所以據我的經驗看來、第一須要有隨機應變的本領、因人而異隨地不同、第二交男友多的、對待須要平等、不然引起了無謂的譏笑與誤會、第三對待男友的態度應該光明爽快、使所遇到的男友感到相處或同遊的愉快、同時並該有冷靜的頭腦敏銳的眼光能夠觀察出男子的真面目、如果發見是帶了惡意的、便應該立即絕交、而且能夠有這樣的見識、才不至中了『一見傾心』之弊、以至上了歹人的老當、這一點點小常識、雖然看來很平常、但是如果在社交上沒有經驗的姊妹們看了、大約可以得一點暗示吧、

增加婦女信箱

本報為謀與讀者大衆有時刻親近之機會起見特從明日起增闢『婦女信箱』一欄、專為讀者關於各方面之疑難、作簡要之答復、讀者如有何疑惑、可即日函詢、當儘先答復、

一九三三年最新式
美國百樂老牌
無線電五燈收音機
用最新式眞空管
現已到滬
每具售大洋一百七十五元正
上海靜安寺路三九五號
利達公司

追逐女性之怪物

近日喧騰于各報之光華吳先生與芹小姐事、雖事實均符、但稍有未詳之處、今特補述於下、吳先生又名Monster、乃本校怪人物中之特出人才、自一度失戀於本校鮑女士後、心灰意懶、頹喪異常、大有看破紅塵之概、及識芹小姐後、死灰頓燃、比昔尤烈、終日追隨左右、無片刻離、惟好事多磨、古今一例、會有朱憨囝者、平日亦擁護芹小姐之一份子、自聞吳先生擁愛以後、大有欲與吳先生一較高下之勢、但朱憨囝亦非弱者、將來鹿死誰手當拭目以待也、(鐵牛)

好學的程偉蓮

上海女中校高材生程偉蓮小姐、為該校好學不倦、性豪放、嗜文學、其作品常見於各雜誌云、(倩韻)

體育日報

西聯足球會執法如山？
對東華暨南不敢板面孔
把所謂Sportsmanship完全忘記了！

平日我們在報紙上、常常可以見到『某隊某球員踢球時舉動野蠻、罰停踢三月……』這類的又神氣又嚴重的判決通告、這便是西聯足球會最高機關的執行委員會的鐵青面孔的表現、所以平時、我們對他們這種裁判官的威嚴覺得很為嚴厲、但是在現在真面目總算拆穿了、西聯和暨南的足球比賽那種邁火的粗野情形吧、比賽之後、大家以為堂堂的西聯足球會對此一定有嚴重的表示、不料結果只是幾句無關痛癢的判決書、僅對兩隊警告下一次不得如此、對於犯過了的事、毫不提及處分事情、據一夠人說西聯這次完全是因了收入問題、因為兩隊都是最能賣座的隊伍、故此不敢對他們板面孔、平日雖然執法如山到此也只、好假癡假呆、這一來西聯足球會簡直忘記了Sportsmanship了、本來球員如果不守運動道德、唯一的辦法、只有按法處分、停止比賽、是不能遲疑的、與其讓一些不顧體育道德的球員不受處罰、無異自己破壞了運動精神、況且因為賣座的問題而可以特別通融、這來體育的目的不是完全為了賺錢嗎、對於這種執法的體育機關、我們還能夠希望什麼嗎？

電影評
MOVIE CRITIC 電聲日報

評『鐵血空軍』"The Lost Squadron"

(B等片)(雷電華出品)(南京戲院映)(之漢)

包含三種連帶意識(下)
劇情佈局稍欠完整 導演表演平均較佳

劇情在隊長和以前的情人同在一家公司的攝影場裏、兩個人見面時都很難過、為了要把這一段事、引起導演的嫉妬、對于他們兩人的地位就太勉強、又在末幕的情的犧牲也太大、雖則友誼應該提倡、但也要在特殊情形之下才值得一死、佈局不完整、

李却迪克士所飾的隊長在飲酒亭樂時不自然、別的地方都還有他的本來面目、而在飲酒時的情戀的目光、喬麥克甲在飲酒時也是呆板的表演、羅勃亞姆斯屈郎(Robert Armstrong)和休弗哈勃(Hugh Herbert)殺人後幾幕裏才有緊張的表演、而在談戀愛時和就完全把飲酒幾幕的表演估去、而休弗哈勃的滑稽笑料的穿插更增加不少的興趣、瑪史都漢的暴戾、嫉妬、兇狠、等等、都足夠令人回味、瑪麗愛斯多的面部表情也還深刻、桃樂賽約且在片中給與一點少女的溫情、也……

導演在前半截以有致的地方省略得太快、例如四人中一個隊員在過程中飛機失事、已由機上墜下、先來得突竟駛去、這還會爬上幾千尺高的機面、也有那是一點漏洞、在後半截是個偵探察看一幕也覺得太巧、全片忽略了精細的動作、也是導演手腕的缺點、此外因為本片是以攝影場做背景的緣故、把戰後美國政府對于軍人由歡迎而趨於不理、都用報紙上所載的大字一頁過一頁地換下去、就用得很巧、又本片是李却迪克士所主演的、導演也能夠自始至終逐漸增加緊張、也有一點手段、

攝影技術好、換巧機的表演幾幕、一方面靠了專家的航空術、另一方面也能跟着動作並進、飛機上幾個面部的鏡頭也都不錯、其餘本片不少的緊張力、(完)

RADIO NESW

電聲日報

中外播音時間節目(全日)

無線電

上午時間	節目	台名

二時

二時起……唱片及報告……(松聲)

六時

六時起……唱片(日無)……(新滕)
六時半至七時 唱片談話……(仁壽)
唱片……(南市)
六時三刻至七三刻 唱片氣象報告(鄂光)

七時

七時起…… 音樂……(美靈)
七時至三刻…… 唱片……(亞聲)
七時至八時…… 唱片……(同樂)
時事(日無)……(南市)
唱片……(建華)
演講(日無)……(鶴鳴)
時事報告……(文樂)
七時半至八時半 唱片……(協記)
唱片……(蘇民)

八時

八時起…… 新聞報告……(中央)
報告輪船新聞(美靈)
唱片……(蘇民)
八時至八時半 唱片……(明遠)
唱片……(顧氏)
英文教授日無(國華)
八時至九時…… 早餐音樂……(其美)
唱片……(元昌)
唱片氣象……(久大)
無錫氣象……(無錫)
唱片……(百靈)
防空討論(二)(建華)
八時至八時三刻 氣象及唱片……(電聲)
八時半至九時半 唱片……(惠靈)
唱片及報告……(武進)
八時三刻至九時一刻 甬商情(日無)(潘治)
八時五十分起 大條市面(日無)(華東)

九時

九時起…… 唱片(日無)(鄂光)
九時至九時十分 音樂……(中央)
九時至九時半 本省新聞(一無)……(浙江)
商情……(東方)
九時至十時 唱片(六日無)(同樂)
老生唱片……(永生)
氣候新聞……(中西)
新聞及唱片……(國華)
九時十分至九時四十分 電碼練習(二)(中央)
九時半至十時 電聲日報假座報告電影消息(華東)
商情(日無)(亞州)
商情及(日無)(華美)
九半至十時一刻 唱片 商情氣象唱片(亞美)
唱片及商情(日無)(大中)
唱片……(日無)(亞東)

十時

十時起…… 時事(一無)……(涂涇)
十時至十時三刻 新聞及杭州氣象(日無)(浙江)
十時至十一時 新聞報告……(濟南)
十時半起…… 唱片(日無)(李氏)
唱片……(華東)
十時半至十一半 教育新聞(二)(無錫)
唱片……(文樂)
唱片(日無)(杭州)
唱片(不定)(永生)
十時四十至十一時 講讀總理遺教(中央)
十時三刻至十一時半 唱片……(大園)

十一時

十一時起…… 唱片及上海商情(日無)(新滕)
全國氣象商情(中央)
商情報告……(亞美)
中國節目……(美靈)
十一至十一時三刻 唱片……(永生)
十一時至十一時半 商情報告……(電聲)
唱片(日無)……(三瑞)
十一時至十二時 何駿飛落令扇(惠靈)
唱片……(三瑞)
唱片西樂……(建華)
馬偉卿宣卷……(百明)
十一時半至十二時 報告(一日無)(涂涇)
候九雅雙珠鳳(亞東)
行市報告……(大中)
十一時三刻起 十一時五十五分至一時 中西音樂……(中央)

十二時

十二時正…… 標準鐘點……(永生)
標準鐘點……(大中)
氣象及商情……(新滕)
十二時至半…… 商情氣候唱片(亞美)
時事……(廣州)
商情……(東方)
唱片……(明遠)
十二時至一時 法國音樂……(法人)
醫學(一日無)(中西)
午餐節目……(其美)
午餐音樂……(奇開)
十二時一刻至一時三刻 唱片(日無)……(華美)
十二時一刻…… 張福田文武(永生)
十二時起…… C.B.A.舞樂……(美靈)
十二時廿五分 唱片(六無)……(鶴鳴)
十二半至十二分 唱片(日無)(亞美)
十二時半至二時 唱片(日無)(大中)
十二時半至一時半 唱片……(玉輝)
中樂……(廣州)
唱片……(元昌)
十二時半二時 西樂唱片……(友聯)
十二時四十分 唱片……(國華)
十二時四十分至一時 劉天韻玉蜻蜓(東方)
十二時五十分 影戲報告……(美靈)

下午時間	節目	台名

一時

一時正…… 上海標準鐘點(亞美)
電聲日報假座報告電影消息(建華)
一時至二時…… 時事報告(協記)

一時

一時至一時半 報……
一時至一時五 唱片……
十五分
一時十分起…… 音樂……
一時半至二時 西樂……
請求節……
美國股票行情(華東)
一時半至二時半 (日無)
最新唱片……(大園)
陸鳳翔玉蜻蜓(文樂)
金菊庭三笑(永生)
錢榮卿宣卷(明遠)
彈詞果報錄(蘇民)
唱片……(亞聲)
唱片……(奇開)
一時三刻至二時 一時五十五分至二時 上海標準時間(杭州)
(日無)
二時至二時廿分(日無) 上海行情……(亞洲)

二時

二時至三時 電聲日報假座報告電影消息(永生)
及西樂唱片
章桂泉雙珠球(百靈)
程似寅三笑……(久大)
吳祥麟(申曲)(惠靈)
二時至三時一刻 商情(日無)……(大中)
二時至二時半 唱片……(奇開)
二時一刻至二時半 唱片……(東方)
二時一刻至三時半 報告各交易所(亞美)
商情及唱片……(東方)
陳雪芳珍珠塔(東方)
二時半至三時一刻 陳瑞麟反倭袍(亞聲)
滑稽唱片……(亞東)
二時半至三時半 馬玉庭三笑……(文樂)
中國唱片……(北平)
二時半至二時 唱片(日無)……(天津)
二時四十六分 新聞(日無)……(天津)
三十六分至三時
二時五十分至三時 國內新聞……(北平)

三時

三時起…… 商情報告……(亞美)
三時至三時半 中西唱片……(松聲)
三時至四時 唱片(日無)……(濟南)
唱片(日無)……(杭州)
演講……(無錫)
三時至六時 北平戲院戲劇(北平)
三時五分至六時 天津戲院戲曲(天津)
(一六無)
三時一刻至三時 唱片……(東方)
三時半至四時 商情……(永生)
三時半起 唱片……(亞美)
張少蟾華麗緣(國華)
三時半至四時半 唱片(亞東)
演講(不定)……(華東)
本省政聞……(浙江)
三時半至四時一刻 (日無)

四時

四時起…… 交易商情報告(亞美)
商情報告……(永生)
舞樂……(馬尼剌)
唱片時局消息(涂涇)
四時至四時一刻 滬市商情……(中央)
四時至四時半 唱片……(李氏)
時調及行市(大中)
報告新聞……(無錫)
唱片(不定)……(建華)
唱片(六日無)(三瑞)
四時至五時 唱片……(蘇民)
唱片……(昌民)
唱片……(六也)
四時至四時三刻 王似泉三笑……(美靈)
劉天韻
無線電問答(二)(杭州)
音樂及演講……(無錫)
唱片……(奇開)
四時一刻至四時 兒童節目(二)(中央)
四時三刻至五時 教育(二)……(浙江)
四時二十分至五時 兒童節目(二)(亞美)
四時五十分至五時半 朱永奎雙珠鳳(百靈)
四時半至五時半 粵片(日無)……(華美)
唱片……(東方)
唱片……(友聯)
婦女節目……(其美)
四時至四時半 高竹君三門街(李氏)
歌劇(六日無)(國華)
四時半至五時半 南方 提琴鋼琴合奏(亞東)
四時一刻至五時 甬棉市……(潘治)
四時三刻至五時三刻 趙稼秋雙珠鳳(永生)

五時

五時起 蘇州商情……(久大)
五時至七時 大會書……(恆森)
五時至五時半 唱片……(安定)
唱片……(奇開)
五時至五時四十分 教授國語……(中央)
五時起…… 音樂……(美靈)
新聞……(中西)
五時至六時 王耕香三笑……(武進)
金菊庭三笑……(惠靈)
五時一刻至五時半 報告交易所商情(亞美)
情及唱片日無(亞美)
五時至五時半 兒童節目……(其美)
中華口琴隊本(永生)
報假座(六)
五時半起…… 兒童節目……(美靈)
五時半至五時 報告消息……(松聲)
錢榮卿宣卷(友聯)
生理常識……(中西)
三刻
五時半至六時 唱片……(玉輝)
卓呆先生笑話(李氏)
楊仁林粉妝樓(亞美)
五時半至六時 二十五分
五時半至六時半 蔣如庭三笑……(國華)
丁婉娥:曲申(三瑞)
陳瑞麟果報錄(華東)
劉子云申曲……(亞美)
婦女節目……(其美)
五時三刻至六 本報假座……(元昌)
時半
五時四十分至六時 中西音樂……(中央)
五時三刻起 電聲日報假座報告電影消息(永生)

六時

六時起…… 夢樂……(台北)
商情(日無)……(亞州)
時事……(中央)
六時至六時半 廣告及西樂(美靈)
演講……(中央)
夏荷生三笑……(大中)
張玉龍濟公傳(亞美)
演說(一無)……(中西)
松江新聞唱片(承志)
六時至七時 重要新聞……(武進)
音樂(短波)(馬尼剌)
青衣唱片……(蘇民)
法國音樂……(法人)
朱寶興甬曲……(華美)
陳雪芳珍珠塔(東方)
陸長山揚州戲(永生)
唱片……(奇開)
六時至七時半 電碼練習(十)(亞美)
六時半至五十五分 日語報告……(中央)
試驗播音……(洛陽)
丁少蘭申曲……(友聯)
蔣賓初後三笑(華東)
周五泉玉蜻蜓(國華)
請求節目……(其美)
六時半至七時五十分 音樂……(浙江)
甬曲(日無)……(三瑞)
唱片……(虹隱)
六時三刻至七時半 音樂氣候報告(美靈)
六時五十五分至七時 唱片……
六時五十分至 演講(二)……(中央)
七時三刻

七時

七時…… 晚報新聞……(美靈)
音樂圖音樂(華美)
聖喬其舞樂……(其美)
唱片時事……(廣州)
電聲日報假座報告電影消息(建華)
七時至七時半 夏荷生描金鳳(永生)
啼笑姻緣……(東方)
韓士良水滸……(亞美)
唐鳳春(日無)(大中)
果報錄……(惠靈)
邢瑞亭三笑……(玉輝)
楊斌奎紅樓夢(南市)
唱片……(百靈)
七時至八時 唱片……(文樂)
唱片……(承志)
唱片……(六也)
唱片(不定)……(李氏)
四明南詞……(亞聲)
朱根全(申曲)(友聯)
七時一刻至八時一刻 魏鈺卿珍珠塔(華東)
商情(一日無)(其美)
七時半至八時 小總會節目……(奇開)
廣告及音樂……(廣州)
演講(三無)……(曹氏)
唱片……
七時半至八時 祁蓮芳繡香囊(三瑞)
七時三刻至八時 蔣如庭落金扇(國華)
朱介生
唱片……(大園)
七時三刻至八時 吳祥麟申曲……(鶴鳴)
氣象報告……(中央)
七時五十分至八時 報告新聞……(中央)
七時五十分 八時二十分

八時

八時起 上海電聲日報消息(一三五)(新滕)
西樂唱片……(建華)
唱片(六日無)(華東)
唱片……(東方)
八時至八時半 (舞樂)……(其美)
八時至八時一刻 重要新聞……(浙江)
八時至八時三刻 音樂……(亞聲)
唱片西樂廣告(美靈)
八時至九時 晚餐特別節目(奇開)
楊仁麟粉妝樓(亞美)
戴善寶玉連環(李氏)
沈儉安珍珠塔(永生)
薛小卿
彈詞……(中西)
趙筱卿大紅袍(大中)
丁少蘭申曲……(亞東)
特別節目(二)(文樂)
中樂(三無)……(廣州)
氣象唱片……(北平)
八時至八時廿分 國語節目(二)(亞美)
八時一刻至九 華秀英雙金錠(玉輝)
八時一刻至三刻 提琴鋼琴獨奏(其美)
八時二十分至 預報明日節目(中央)
八時四十分至九時 學術演講……(三瑞)
八時半至九時一刻 何貴章南詞(協記)
八時半至八時 廣告唱片……(北平)
五十分
八時半至九時 常識……(承志)
演講……(三瑞)
八時半至九時半 唱片……(友聯)
口琴……(惠靈)
陳蓮卿文武球(國華)
八時二十五分至九時 國學教授……(亞美)
八時三十五分至 唱片……(天津)
八時四十分至 英語報告……(中央)
九時三刻至九 唱片……(其美)
八時四十分 八時五十五分至十時一刻 金鳳翔三笑……(亞州)

九時

八時五十九分至九時〇一分 時刻報告……(天津)
九時起…… 鋼琴演奏……(奇開)
GBA節目(美靈)
唱片……(久大)
九時至九時半 (唱片)……(松聲)
唱片(日無)……(中西)
唱片……(亞東)
九時至十時 報告新聞……(中央)
唱片(日無)……(亞州)
唱片……(虹隱)
筱桂生蘇灘……(三瑞)
朱國樑蘇灘……(永生)
張少蟾四香緣(大中)
陳瑞麟果報錄(華東)
劉子云申曲……(華美)
蘇州標準點鐘(德順)
唱片……(惠靈)
唱片……(明遠)
唱片……(西貫)
唱片(六日無)(同樂)
九時一刻至十時一刻 申曲……(玉輝)
唐鳳春雙夢緣(東方)
唱片……(奇開)
九時半起…… 消息……(天津)
九時半至十時 西樂(三無)(廣州)
教授國英文……(建華)
(日無)
九時半至十時半 新聞……(中西)
盧寶之三笑……(六也)
凌幼祥金台傳(友聯)
葉如玉蘇灘……(國華)
(日無)
九時半至十時半 吳韻和雙珠球(亞東)
北平戲院
九時三十五分至十時半 戲曲(二)……(北平)
丁少蘭申曲……(亞美)
九時四十分至十二時 北平戲院戲曲(天津)
(二)
九時四十分至十時 德國節目……(其美)

十時

十時起…… 電聲日報假座報告電影消息(華東)
徐玉蓀大紅袍(電聲)
蔣賓初前三笑(華東)
韓士良七俠五義(大中)
陸鳳翔(後部)白蛇傳(華美)
十時至十一時 唱片……(奇開)
陳瑞麟九絲縧(永生)
CBA音樂……(美靈)
談話……(文樂)
十時至十時半 鋼琴獨奏……(其美)
唱片……(亞聲)
十時一刻至十一時 朱耀良彭公案(玉輝)
廣東唱片……(永生)
十時半至十一時 唱片(六無)(同樂)
要求節目……(其美)
歌舞唱片……(亞東)
十時至十一時半 啼笑姻緣……(三瑞)
楊斌奎大紅袍(亞聲)
唱片……(李氏)
十時半至十二時 無線電問答……(承志)
唐鳳春果報錄(國華)
無線電常識及唱片……(虹隱)

十一時

十一時至半…… 小總會舞樂……(其美)
十一時至十二時 陳蓮卿再生緣(李氏)
楊仁麟白蛇傳(永生)
張雲亭玉蜻蜓(大中)
十一半至十二 唱片……(奇開)
唱片……(六也)
新聞……(西貫)
聖喬其舞樂……(其美)
十一時半至十二時 南方歌劇……(三瑞)
十二時半至十二時 朱耀良英烈傳(亞聲)

十二時

十二時至一時 音樂(不固定)(承志)
十二時至一時 徐雲之三笑……(永生)
十二時半至一時半 沈勤安白蛇傳(其美)
沈儉安珍珠塔(華東)
張玉龍濟公傳(亞聲)

專定本欄星期一出版之
無線電台節目表
全年連寄費僅收洋一元
上海電聲日報館啓

美國名廠出品最新式

一九三三年愛美聲長短波收音機

式樣美觀 收音清晰 保證收聽全世界 堅固耐用 永久服務

華東公司謹啓 電話九四二八八號

甯波路五九二號 新光影戲院隔壁

八九九

八九八